

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 261» г. Челябинска

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБДОУ «ДС № 261 г. Челябинска»
протокол № 1
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ
«ДС № 261 г. Челябинска»
_____ О.Ю. Рыкманова
Приказ № 01-36 от 31.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Срок реализации программы 2022-2023 учебный год

Составитель:
музыкальный руководитель
Олесова Светлана Евгеньевна

Челябинск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Оглавление		Страница
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.2.	Характеристика возрастных особенностей воспитанников	6
1.3.	Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:	8
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	9
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	13
2.1.	Особенности организации образовательного процесса	13
2.2.	Формы и приёмы организации образовательного процесса	13
2.3.	Календарь праздников и развлечений	15
2.4.	Формы сотрудничества с семьёй и социальными партнёрами	15
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	16
3.1.	Перечень программ и технологий, используемых в работе с детьми.	16
3.2.	Программно-методический комплекс программы	16
3.3.	Организация и содержание развивающей предметно-пространственной среды	17
3.4.	Мониторинг освоения содержания программы	17
4.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	19

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательных областей ФГОС дошкольного образования.

Рабочая программа разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «ДС № 261 г. Челябинска», требованиями ФГОС ДО, с учётом особенностей региона, детей, потребностей и запросов родителей (законных представителей). Она определяет цели, задачи образовательных областей, которые включают в себя регламентированные виды деятельности, их содержание и организацию образовательной деятельности в ДОУ. Решение программных задач предусматривается не только в рамках организованной совместной деятельности, но и в ходе режимных моментов: в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности дошкольников.

Содержание рабочей программы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом возрастных особенностей.

1.1.1. Цели и задачи программы

Целью Рабочей программы является:

- создание благоприятных условий для полноценного проживания каждым ребёнком дошкольного детства;
- создание условий для формирования у детей основ базовой культуры личности, всестороннего развития психических и физических качеств каждого ребёнка в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- подготовка дошкольников к жизни в современном обществе;
- обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника

Цели Рабочей программы реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности:

- образовательная деятельность, которая осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности - игровой, коммуникативной, музыкально-художественной;

- самостоятельная деятельность детей;

- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы;

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребёнка;
- создание в группах атмосферы для поддержания инициативы ребёнка, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- творческая организация процесса воспитания и обучения;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Исходя из поставленных целей Рабочей программы, формируются следующие задачи:

- приобщать к музыке и танцам, формировать элементарные представления о видах искусства;
- развивать эстетическое восприятие детей;
- формировать элементарные представления о видах искусства (изобразительного, музыкального, художественной литературы, фольклора);
- стимулировать сопереживание персонажам музыкальных произведений.
- развивать эстетический, эмоциональный, оценочный, деятельностный опыт детей.

Способствовать развитию самостоятельной творческой музыкальной, певческой и танцевальной деятельности детей.

Содействовать ознакомлению с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Развивать музыкальные способности: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Содействовать воспитанию интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности.

Развивать музыкально-художественное творчество, способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворению потребности в самовыражении.

Конкретизация задач по возрастным группам

Первая Младшая группа (1-2 года)

Дать детям яркие художественные музыкальные впечатления и побуждать их к активности на музыкальных занятиях.

Первая младшая группа (2 - 3 года)

Развивать умение детей мелодиклокации и подпевания фраз при пении взрослого. Развивать способность слышать указания по движениям и выполнять их по показу педагога, координируя движения частей тела. Развивать способность детей различать разное звучание регистров и правильно ассоциировать звучание с образом животных, с манерой их передвижения.

Вторая младшая группа (3-4 года)

Поддерживать стремление выразить свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных музыкальных произведений.

Знакомить с элементарными средствами выразительности в музыке (темп, динамика).

Знакомить с элементарными средствами выразительности в движении (быстро, медленно, ускоряя, замедляя).

Способствовать готовности детей к участию в праздниках в присутствии родителей.

Средняя группа (4-5 лет)

Приобщать детей к восприятию музыкального искусства, развивать интерес к нему.

Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций в прослушивании произведений музыкального фольклора, малых форм классической музыки.

Способствовать ознакомлению детей с профессиями артиста – музыканта, танцора и композитора.

Содействовать развитию умения различать жанры и виды искусства: песни, танцы, музыка,

Способствовать развитию умения выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности.

Развивать интерес к посещению кукольного театра.

Старшая группа (5-6 лет)

Продолжать формировать интерес к музыке.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие музыкальных произведений.

Развивать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства.

Способствовать развитию умения выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (музыка, театр, мультфильм).

Продолжать знакомить с жанрами музыкального искусства.

Содействовать формированию умения выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства. Содействовать усвоению понятий «народное искусство», «виды и жанры народного искусства», расширению представлений у детей о народном фольклоре, музыке (русской и зарубежной).

Способствовать воспитанию у детей бережного отношения к произведениям музыкального искусства.

Подготовительная к школе группа (6-8 лет)

Способствовать введению ребенка в мир искусства, развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству.

Содействовать формированию интереса к классической и народной музыке.

Способствовать закреплению знаний об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк).

Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях. Формировать умение называть виды деятельности, профессии деятелей искусства: композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, и т. п.

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах музыкальной деятельности.

Способствовать расширению представлений о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).

Поощрять самостоятельное конструирование детьми карнавальных и праздничных костюмов, атрибутов для игры, самодельных музыкальных инструментов.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию программы

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусств, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

Теоретико-методологическую основу отбора содержания и достижения целей и задач рабочей программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста составляют *аксиологический, культурологический и личностно – деятельностный подходы*.

С точки зрения *аксиологического подхода*, произведения искусства, предлагающиеся вниманию детей, и продукты художественно-эстетической деятельности могут рассматриваться как художественно-эстетическая ценность.

Культурологический подход заключается в компетентном отборе произведений для синтеза искусств при организации восприятия детей.

Личностно-деятельностный подход предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и связанных с ним личностных смыслов: от утилитарно - прогнатических до ценностных.

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

Рабочая программа построена на основе учета конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

В результате художественно-эстетической деятельности у ребенка появляется возможность создать продукт как репродуктивного, так и творческого характера (по собственному замыслу), что позволяет наиболее эффективно решать одну из основных задач образовательной работы с детьми дошкольного возраста – развитие самостоятельного детского творчества. Следует отметить, что новизна открытий, которые делает ребенок, носит субъективный для него характер, что и является важнейшей особенностью творчества ребенка дошкольного возраста.

Общеразвивающая направленность музыкальной деятельности детей дошкольного возраста (развитие высших психических функций, мелкой моторики руки, воображения) является первичной по отношению к формированию специальных способностей детей, поэтому содержание образования может быть раскрыто на основе интеграции с содержанием других образовательных областей:

-«Социально – коммуникативное» и «Речевое развитие» (развитие свободного общения со взрослыми и сверстниками по поводу процесса и результатов музыкальной деятельности);

- «Познавательное развитие» (формирование целостной картины мира и расширение кругозора детей);

- «Физическое развитие» (развитие мелкой моторики рук, развитие общей координации тела, зрительного восприятия, арттерапия).

1.2. Характеристика возрастных особенностей воспитанников

от 1 года до 2 лет

Дети постепенно начинают реагировать на музыкальные произведения, начинают подпевать, танцевать и подыгрывать на знакомых музыкальных инструментах.

от 2 до 3 лет

Дети воспринимают музыкальное произведение, активно двигаясь, выполняя манипуляции руками и пальчиками по показу педагога, «аккомпанируя» на детских шумовых инструментах. С помощью музыкальной разминки и игры – тренинга, малыши охотно ориентируются в пространстве, двигаются в определенном направлении, быстро перестраиваются под веселую песенку или прибаутку. Голосовые связки слабые, дети охотно

реагируют на ритмодекламации и фонопедические упражнения, легко воспринимают музыкально – двигательные игры.

от 3 до 4 лет

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса трех лет.

Ребенок способен слышать двух – и трехчастную, контрастную форму музыки; различает звуки по высоте (высокие, средние, низкие); длительности (долгие – короткие); динамическую окраску (громкие – тихие); эмоционально откликается на музыку ярко – изобразительного характера; на контрастные по настроению музыкальные произведения; осмысленно воспринимает музыку плясового, маршевого характера и колыбельные песни; способен согласовать движение и музыку, контролировать движениями смену частей.

В пении ребенок уже способен петь в хоре, не отставая друг от друга, петь спокойно, протяжно и бодро и весело; чисто интонирует с помощью взрослого, с музыкальным сопровождением и без него; стремится высказываться о песне (почему она нравится); назвать любимую песню.

Ребенок способен играть на ударных музыкальных инструментах (бубен, ложки, погремушки, барабан и т. д.); передает простейший ритмический рисунок; обыгрывает музыкальные инструменты, применяя их в песнях, играх и хороводах; стремится самостоятельно выбрать действия, движения для передачи игрового образа (заяц, медведь, волк, мышка, птичка, петушок и т. д.).

от 4 до 5 лет

В музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения малых форм, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально – двигательной деятельностью у мальчиков и девочек.

Музыкально – двигательная деятельность является важным показателем развития ребенка - дошкольника. К 4 годам у ребенка пробуждается интерес к музыке, творческой деятельности, развивается творческая активность во всех доступных видах музыкальной деятельности; музыкального слуха; умение различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, длительность, направленность движения мелодии; умение слышать себя во время исполнения песни, находить соответствие литературного текста выразительным интонациям; чувство ритма; умение ощущать ритмическую пульсацию в музыке и передавать ее в движении. Происходит развитие голосового аппарата, певческих импровизационных навыков, ознакомление с музыкальными инструментами, развитие навыков игры на них, умение узнавать и подыгрывать простейшей мелодии, чувствовать музыкальный характер произведения, высказывать свои впечатления о нем.

от 5 до 6 лет

Расширяется словарь музыкальных терминов:

- а) ребенок способен охарактеризовать эмоционально – образное содержание музыки;
- б) определить жанр, форму музыкального произведения;
- в) услышать звучание музыкального инструмента в исполнении оркестра;

Развивается способность осмысленно воспринимать эмоционально – образное содержание музыки, а так же, дети начинают понимать и слышать различные эмоциональные состояния человека, природы; выделяют средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр, форму); определяют жанр, сравнивают характер контрастных произведений, самостоятельно высказываются об изобразительном характере музыки; соотносят характер музыки с эмоциональным содержанием картинки, стихотворения;

сопоставляют средства художественной выразительности в музыке и живописи посредством наблюдения и через свою художественно – практическую деятельность.

Ребенок способен исполнять песни естественно, без напряжения; следить за правильным дыханием; чисто петь в заданном диапазоне; удерживать интонацию при переходе из одной тональности в другую;

Движения ритмичны и выразительны; передают в движении простой ритмический рисунок; различают темповые и динамические регистровые изменения и отвечают на них движениями; передают в движении ритмическую пульсацию; согласовывают движения с характером музыки.

Способны овладевать простейшими приемами игры на звуковысотных и мелких ударных музыкальных инструментах; способны играть соло, дуэтом, трио и в ансамбле;

Действуют самостоятельно при передаче игрового музыкального образа; персонажа; ищут собственное решение передачи ритмического рисунка и танцевального движения детям; выбирают жест, мимику, походку, танцевальное движение согласно передаваемому образу и характеру музыки.

от 6 до 8 лет

Ребенок способен самостоятельно рассуждать о композиторе, о народной, инструментальной и вокальной музыке, о составе оркестра – народного, симфонического, эстрадного; способен слышать в инструментальной классической программной музыке звучание отдельные группы инструментов, назвать их; знает способы звукоизвлечения звуковысотных и мелких музыкальных инструментов; владеет разными способами подыгрывания знакомой мелодии («остинато», «бурдон»); самостоятельно и обоснованно рассказать о любимом музыкальном инструменте, танце, песне, музыкально – двигательной игре; умеет точно передать ритмический рисунок попевки, мелодии песни и сыграть на музыкальном инструменте; правильно и четко произносит гласные в слове; поет естественно, без напряжения; умеет двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; различает и точно передает в движении начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения. Расширяется диапазон навыков выразительного движения под музыку с предметами и без них. У ребенка присутствует устойчивое желание и к музицированию как самостоятельно, так и в группе детей; он активно обсуждает как оркестровать пьесу; определяя свой интерес к тому или иному инструменту; может на слух подбирать знакомые песни.

В танцевально - двигательной сфере ребенок хорошо ориентируется в танцевальных движениях и их сочетаниях, может предложить свой вариант исполнения; творчески проявляет себя в инсценировании песен; умеет действовать с воображаемым предметом; действенно передает эмоционально – образное содержание музыки, ее жанра, формы в соответствии с особенностями музыкального языка данного произведения; стимулирует коллективное творчество (совместное создание танцевальных композиций к праздникам). Ребенок творчески проявляется в инсценировках; способен пересказать в движении музыкальный сюжет.

1.3. Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:

– ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

– использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчёски, карандаши и пр.) и умеет пользоваться ими. Стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

– владеет активной речью, знает названия окружающих предметов и игрушек;

– стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого;

- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные проявления культуры и искусства;
- у ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – в музыкально - двигательной ролевой игре, в музицировании, в пении, в танцах; способен выбрать себе роль в предлагаемой музыкальной ситуации, выбирает участников по совместной музыкальной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к музыке, к разным видам музыкальной деятельности, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных музыкальных проектах. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации музыкального общения;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах музыкальной деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- ребенок проявляет любознательность; склонен экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с музыкальными произведениями разного характера и разных народов мира, обладает элементарными представлениями из области музыки, в разделе «исполнительское искусство», «пение», «движения», «танец».

1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы

1-2 года

Приобщение к музыкальному искусству:

- у детей более развитая музыкальная память.
- радостно воспринимают музыку.
- с желанием подыгрывают на знакомых музыкальных инструментах.
- исполняют по показу или самостоятельно простые танцевальные движения .
- охотно участвуют в музыкальных играх.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- формируется эстетическое представление о музыкальных произведениях
- активизируются мыслительные процессы
- совершенствуется координация движений
- увеличивается концентрация внимания

2-3 года

Приобщение к музыкальному искусству:

- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого;
- слушает рассказы, иллюстрируемые музыкой;
- называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, барабан, колокольчик, ложка (деревянная);
- допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»;
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- узнает знакомые мелодии; различает звуки по высоте (высокий – низкий);
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, кружиться, раскачиваться.
- исполняет песни вместе со взрослыми;
- называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, барабан, колокольчик, ложка (деревянная) и умеет играть на этих инструментах;
- выполняет имитационные движения животного мира и явлений природы.

3 – 4 года

Приобщение к музыкальному искусству:

- узнает знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, эмоционально на нее реагирует.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- слушает музыкальное произведение до конца;
- различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в звучании (тихо-громко);
- поет, не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передает характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);
- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.);
- выполняет движения, передающие характер изображаемых животных;
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.).

4 – 5 лет:

Приобщение к музыкальному искусству:

- внимательно слушает музыкальное произведение, выражает свои чувства словами, рисунком, движением.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- различает высокие и низкие звуки (в пределах секты-септимы);
- выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро);
- узнает песни по мелодии;
- может петь протяжно, отчетливо произносить слова, вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение;

- самостоятельно отвечает на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Где ты?», «Что ты хочешь, кошечка?»;
 - импровизирует мелодии на заданный текст;
 - способен выполнять танцевальные движения пружинка, поскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, с предметами (с куклами, игрушками, лентами), свободно передвигается в хороводе;
 - выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух - трехчастной формой музыкального произведения;
 - инсценирует песни;
- умеет играть простейшие мелодии на одном звуке на металлофоне, погремушках, барабане, ложках.

5 – 6 лет

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет жанры музыкальных произведений, произведения по мелодии, вступлению (марш, песня, танец);
 - различает звучание музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- может петь плавно, легким звуком, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, в сопровождении музыкального инструмента;
- умеет импровизировать мелодии на заданный текст, (колыбельную, марш, вальс);
- способен выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, на носок, шаг на всей ступне с продвижением вперед и на месте, прямой галоп, кружение в паре, хороводный шаг, ритмические притопы и хлопки, шаг с притопом, шаг с полуприседанием;
- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;
- умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- музицирует и исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле), владеет элементарными способами игры на звуковысотных музыкальных инструментах.

6 – 8 лет

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец);
- называет инструмент, группу инструментов на котором исполняется музыкальное произведение и определяет разновидность оркестрового исполнения.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев);
- выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от «до» первой октавы до «до» второй октавы, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;

- умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
- самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него;
- умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп, поочередное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, на носок, шаг на всей ступне с продвижением вперед и на месте, прямой галоп, кружение в паре, хороводный шаг, ритмические притопы и хлопки, шаг с притопом, шаг с полуприседанием;
- способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок;
- импровизирует в движении под музыку соответствующего характера;
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных и на русских народных инструментах несложные песни и мелодии.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности организации образовательного процесса

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- образовательная деятельность;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.

Образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в интеграции художественно-эстетической деятельности (познавательной, игровой, двигательной, коммуникативной).

Музыкальная образовательная деятельность удовлетворяет потребности детей в самовыражении по впечатлениям организованной совместной деятельности взрослого и детей и реализуется через продуктивную музыкально-творческую деятельность.

Игра является основным видом детской деятельности и формой организации совместной музыкальной деятельности взрослого и ребенка.

Коммуникативная деятельность является средством взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ходе музыкальной непрерывной образовательной деятельности.

Двигательная деятельность организуется при проведении занятий музыкально - эстетического цикла.

Ежедневный объем образовательной деятельности определяется расписанием занятий.

Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

Модель образовательного процесса

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Основные формы: игра, занятие, наблюдение, экспериментирование, разговор, решение проблемных ситуаций и др.	Решение образовательных задач в ходе режимных моментов	Деятельность ребёнка в разнообразной, гибко меняющейся предметно-развивающей и игровой среде	Решение образовательных задач в семье

2.2. Формы и приёмы организации образовательного процесса в разделе «Музыкальное развитие»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		самостоятельная деятельность детей	образовательная деятельность в семье
образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Образовательные ситуации Обучающие занятия Решение	<u>Утренний отрезок времени</u> Индивидуальная работа по усвоению	Подбор музыкальных инструментов для игры в оркестр; подбор музыкальных	Сопровождение семьи: Беседы Консультации

<p>проблемных ситуаций Беседы Обсуждение обследование. Виртуальные путешествия Рассказы Дидактические игры Занимательные показы Рассматривание иллюстраций, репродукций на тему «Времена года» и все его разновидности, «Народный танец», «Мы поем»</p>	<p>технических приемов, музыкально - изобразительных умений. Игровые упражнения Обследование предметов (музыкальных инструментов) <i>Прогулка</i> Дидактические игры, двигательные игры с речью;</p>	<p>инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности;</p>	<p>Открытые просмотры (по желанию родителей)</p>
<p>Игры- импровизации: игра-сказка; игра-фантазия; Двигательно- игровые импровизации Вокально-речевые импровизации: Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений); Перевоплощение в персонажей; Игровые ситуации Инструментальные импровизации Музыкально - игровые композиции: Игры (приветствия; речевые; с палочками со звучащими жестами и др. предметами, игры-образы) Танцевальные миниатюры</p>	<p><u>Использование музыки:</u> - на музыкальных занятиях; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном -при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор». Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в пении, движении, музицировании.</p>	<p>Изучение мнения родителей о музыке и музыкальном воспитании (анкетирование, интервьюирование, наблюдение). Совместные праздники. Открытые музыкальные занятия. Посещения детских музыкальных театров.</p>

Компьютерные музыкально-игровые программы (классическая музыка и фольклор)			
--	--	--	--

2.3. Календарь праздников и развлечений

<i>Месяц</i>	<i>Праздники, развлечения</i>
Октябрь	Здравствуй, осень золотая!
Ноябрь	День Матери
Декабрь	Здравствуй, дедушка Мороз
Февраль	23 февраля
Март	Мамин день Навруз
Апрель	День рождения детского сада
Май	День Победы До свидания, детский сад

2.4. Формы сотрудничества с семьёй

<i>Месяц</i>	<i>Формы сотрудничества</i>
Ноябрь Январь	Консультация для родителей «Музыка – самый эмоциональный вид искусства» Консультация для родителей ясельных групп – «Классика для малышей»
Октябрь - Май Февраль	Пополнение сборника песен для детей дошкольного возраста Участие в конкурсе «Звонкие голоса»
Март	Участие в фестивале «Хрустальная капель»
Апрель	День открытых дверей
Май	Рекомендации родителям на летний оздоровительный период

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Перечень программ и технологий, используемых в работе с детьми.

Основной принцип: сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений; сотрудничество с семьёй, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Игровые технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Здоровьесберегающие технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- сохранение здоровья детей;
- формирование у детей необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни;
- научить использовать полученные знания в повседневной жизни, создать условия каждому ребёнку для полноценного психического развития.
 - валеологические песенки – распевки
 - дыхательная гимнастика (перед пением)
 - артикуляционная гимнастика (перед пением)
 - музыкотерапия (слушание музыки в движении)
 - психогимнастика (психологическая разрядка)
 - игровой массаж (в логоритмических играх)

Информационно – коммуникативные технологии

- музыкальные образовательные фильмы
- презентации
- развивающие музыкальные игры
- заставки по теме раздела непосредственной образовательной деятельности

Личностно – ориентированный подход обеспечивает условия для развития индивидуальности ребёнка.

- индивидуальное общение в процессе непосредственной образовательной деятельности
- подбор индивидуального певческого, игрового и двигательного – танцевального музыкального материала
- подбор индивидуального поэтического материала к праздникам

3.2. Программно-методический комплекс образовательного процесса

1. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Подготовительная группа / авт.-М90 сост. Е. А. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2013 – 319 с.
 2. Арсенина Е.Н. Средняя группа / авт.- сост. М90 Е. А. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2013 – 335 с.
 3. Арсеновская О.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа / авт.- М 89 сост. О. Н. Арсеновская. – Волгоград: Учитель, 2013. – 251 с.
 4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Скрипторий 2003, 2010.
 5. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. старшая и подготовительная группа / Анисимова Г. И. Худож.: Е. А. Афоничева, В. Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 96 с., ил. – (Детский сад: день за днем).
 6. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2005. – 128 с.: ил. – (*Дошкольное воспитание и развитие*).
- Интернет – ресурсы:
7. red-kopilka.ru «Учебно – методический кабинет»
 8. [www/maam.ru](http://www.maam.ru) (Международный образовательный портал Свидетельство СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 57008)
 9. nsportal.ru (Социальная сеть работников образования)

3.3. Организация и содержание развивающей предметно-пространственной среды

Одним из важных условий освоения содержания раздела «Музыка» детей дошкольного возраста является создание развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении.

Предметное наполнение музыкальной развивающей среды:

Музыкальный зал: Учитывая эмоциональность дошкольников, место для музыкальной творческой деятельности следует оформлено так, чтобы оно привлекало детей и стимулировало их творческое саморазвитие:

- мультимедийная система;

- ноутбук;
- музыкальный центр;
- фортепиано (электрическое);
- синтезатор;
- цветные прозрачные платки (на каждого ребёнка);
- цветные пластмассовые шарики (на каждого ребёнка);
- клавиесы (на каждого ребёнка);
- цветные колокольчики;
- разнообразные свистульки;
- набор русских мелких ударных музыкальных инструментов;
- картотека видеофильмов на тему «Музыка разных стран»;
- картотека музыкальных произведений (современных, классических, народных) на USB – носителе.

Центры музыкального развития в группах выполняют разные функции, однако, прежде всего, питают креативность, любознательность, воображение и инициативу детей.

Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. Важно помнить, что ребенок не пребывает в среде, а преодолевает, "перерастает" ее, постоянно меняется, а значит, меняется в его восприятии и его окружение.

3.4. Мониторинг освоения программных задач в разделе «Музыкальное развитие»

Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Таблица мониторинга по музыкальному развитию детей
Индивидуальная карта освоения Программы

3– 4 года
<ul style="list-style-type: none">- Активно поёт песенки и попевки- Выполняет несложные танцевальные движения под музыку- Не путаясь прохлопывает четвертные и восьмые длительности (большие и маленькие ноты)- Подыгрывает на музыкальных инструментах самостоятельно- Эмоционально откликается на характер песен и плясок
4 – 5 лет
<ul style="list-style-type: none">- Охотно поёт небольшие песни индивидуально и коллективно- Проявляет активность в игре на музыкальных инструментах- С желанием участвует в музыкально-дидактических играх- С удовольствием двигается под музыку- Слушает небольшие яркие музыкальные произведения, запоминает и узнаёт их- Узнаёт звучание и называет музыкальные инструменты- Эмоционально откликается на характер песни, пляски
5 – 6 лет
<ul style="list-style-type: none">- Воспроизводит четвертные, восьмые и синкопированный ритм в хлопках- Ритмично подыгрывает на музыкальных инструментах песням и инструментальным пьесам- Слышит и воспроизводит движение мелодии в песнях голосом- Чётко исполняет танцевальные движения под музыку- Эмоционально исполняет песни и танцы
6 – 7 (8) лет
<ul style="list-style-type: none">- Самостоятельно играет на музыкальных инструментах- Самостоятельно исполняет танцевальные движения и танцы из праздничных утренников- Чётко воспроизводит в хлопках трёхчетвертной и синкопированный ритм- Чисто интонирует песни и попевки- Эмоционально исполняет песни и танцы

IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

4.1. Целевой раздел Программы:

4.1.1 Пояснительная записка

«Весь воспитательный процесс в детском саду строится таким образом, чтобы детям была обеспечена возможность жить своей детской жизнью с характерной для неё потребностями и интересами. (Усова А.П.)

Ключевые аспекты проектирования программы воспитания

Изменение вектора государственной политики в сфере образования на приоритет воспитания отражено в Указе Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», где главной целью образования обозначено - воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно- нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Программа разработана на основе рабочей программы воспитания МБДОУ «Детский сад № 261 г. Челябинска».

4.1.2. Цели и задачи воспитания

Основной целью программы воспитания является – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций (304 - ФЗ от 31.07.2020).

Реализация программы воспитания основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений.

В основе процесса воспитания детей в ДОО лежат конституционные и национальные ценности российского общества:

- ценности **Родины и природы** лежат в основе патриотического направления воспитания;
- ценности **человека, семьи, дружбы, сотрудничества** лежат в основе социального направления воспитания;
- ценность **знания** лежит в основе познавательного направления воспитания;
- ценность **здоровья** лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания;
- ценности **культуры и красоты** лежат в основе этико-эстетического направления воспитания. (См. стр.3 ПРПВ).

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами. («Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21 стр.4).

Задачи по реализации регионального компонента

с детьми 1- 2 лет

1. Улучшать психоэмоциональное состояние ребенка
2. Развивать слуховое восприятие
3. Налаживать вокально-слуховую и двигательную- танцевальную координацию.

с детьми 2 - 3 лет:

1. Приобщать детей к устному поэтическому творчеству.
2. Воспитывать положительное отношение к исполненным педагогом колыбельным песням, потешкам, пестушкам.
3. Побуждать к участию в исполнении колыбельных песен, пестушек, потешек.
4. Знакомить детей с назначением отдельных предметов быта, одежды.

5. Учить отражать наблюдаемые явления природы в продуктивной деятельности.

с детьми 3 - 4 лет:

1. Приобщать детей к устному народному творчеству.
2. Дать детям представления о назначении колыбельных песен, потешек, прибауток, пестушек.
3. Способствовать исполнению колыбельных песен, пестушек, потешек в самостоятельной игровой деятельности.

с детьми 4- 5 лет:

1. Развивать эстетическое восприятие прекрасного.
2. Способствовать обогащению представлений детей о природе родного края.
3. Способствовать накоплению знаний о родном городе.

с детьми 5-6 лет:

1. Обогащать представления детей о достопримечательностях города.
2. Воспитывать интерес и чувство ответственности по отношению к родному городу.
3. Воспитывать интерес к истории родного края.

с детьми 6- 8 лет:

1. Знакомить детей с культурой и традициями народов Южного Урала.
2. Знакомить с творчеством П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка»
3. Знакомить с творчеством уральской детской поэтессы Н. Пикулевой
4. Знакомить с уральским детским композитором Е. Попляновой
5. Расширять представление у детей об искусстве мастеров Южного Урала.

4.1.3. Методологические основы и принципы построения программы воспитания

Принципы и подходы к формированию Программы определены в целевом разделе рабочей программы.

4.1.4. Планируемые результаты освоения программы воспитания

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребёнка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

На уровне ДОО не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей» (Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» Одобрённой решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21см.стр 8).

Планируемые результаты освоения программы

1 – 2 года:

- сформированное устойчивое психоэмоциональное состояние ребенка на музыкальных занятиях.
- более развитое слуховое восприятие.
- ребёнок охотно исполняет двигательные танцевальные движения под музыку

2-3 года:

- у ребёнка сформированное положительное отношение к исполненным педагогом колыбельным песням, потешкам, пестушкам.
- допекает мелодии колыбельных песен, потешек и пестушек, на слоги, отдельными словами и целыми фразами.

3– 4 года:

- проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту литературно-художественные произведения (потешки, песенки, сказки, стихи)
- имеет представление и охотно использует в игровой деятельности колыбельные песни, потешки, прибаутки, пестушки.

4-5 лет:

- сформированное эстетическое восприятие прекрасного.
- сформированное представление детей о природе родного края.
- пополнение знаний о родном городе.

5-6 лет:

- ознакомление детей с достопримечательностями города.
- развитое чувство ответственности по отношению к родному городу.
- проявлен интерес к истории родного края.

6- 8 лет:

- ознакомлены с культурой и традициями народов Южного Урала.
- ознакомлены с творчеством П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка»
- ознакомлены с творчеством уральской детской поэтессой Н. Пикулевой
- ознакомлены с уральским детским композитором Е. Попляновой
- расширенное представление у детей об искусстве мастеров Южного Урала.

4.2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.2.1 Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания

Содержание Программы воспитания, в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «...должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями».

Содержание рабочей программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности,

целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

В рамках части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, социально-коммуникативное развитие направлено на:

- воспитание доброжелательных отношений между детьми;
- формирование у ребёнка уважительного отношения к своей семье, детскому саду, городу, краю, стране, гендерной идентичности, любви к Родине;
- создание условий для начальной информационной социализации детей;
- формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к творчеству народов Южного Урала;

Ценности, лежащие в основе социального направления воспитания: **семья, дружба, человек и сотрудничество, труд** (см. ПРПВ ДО стр. 12, 14).

Перечень программ, технологий и пособий

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

В рамках части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, художественно-эстетическое развитие направлено на:

- воспитание чувства гордости за мастерство уральских умельцев.

Ценности, лежащие в основе: **культура и красота, культура поведения** (см. ПРПВ ДО стр. 15-16).

Перечень программ, технологий и пособий (см. ООП ДО, стр. 57).

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей Программы воспитания.

События, формы и методы работы по реализации каждой ценности в пространстве воспитания могут быть интегративными. Одно и то же событие может быть посвящено нескольким ценностям одновременно.

Формы и методы воспитательной работы «Художественно-эстетическое развитие»

<i>Мы вместе (совместная образовательная деятельность педагогов и детей)</i>		<i>Мы сами (самостоятельная деятельность детей)</i>	<i>Я и моя семья (образовательная деятельность в семье)</i>
<i>образовательная деятельность</i>	<i>образовательная деятельность в режимных моментах</i>		
Занятие Дидактические игры Наблюдение Рассматривание Чтение	Рассматривание Беседа Индивидуальная работа Тематические	Сюжетно-ролевые игры Наблюдение Рассматривание	Беседа Рассматривание Наблюдение Рассказы

Беседа Творческие задания	праздники и развлечения		
Слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка) Беседы с детьми о музыке Музыкально- дидактическая игра Театрализованная деятельность портретов композиторов	Использование музыки: – на утренней гимнастике – во время умывания – в сюжетно- ролевых играх – перед дневным сном – при пробуждении Музыкально- дидактическая игра Индивидуальная работа Праздники Развлечения	танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов Детский ансамбль, оркестр	Посещение музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей. Просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов Обучение игре на музыкальных инструментах

4.2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы воспитания

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами развития ребёнка в музыкальной деятельности. целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приёмам и методам воспитания и развития ребёнка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

В работе применяются следующие методы и формы работы с родителями:

- наглядно-информационные;
- информационно-аналитические;
- информационно-ознакомительные.

В работе активно используются как традиционные, так и нетрадиционные формы работы с родителями воспитанников: родительские собрания, индивидуальные и групповые консультации, беседы, родительские тренинги, практикумы,

4.3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

4.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Имеется всё необходимое для воспитательной работы с детьми:

- в музыкальном зале имеется всё необходимое для занятий с детьми;
- оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста;
- мебель, техническое оборудование, музыкальные инструменты.

Все используемые организацией в образовательном процессе средства обучения, оборудование, материалы, исходя из особенностей реализации Программы, используются для решения воспитательных задач.

4.3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами воспитания

Воспитательный процесс обеспечен методическими материалами и средствами воспитания.

Перечень методических материалов и средств воспитания

<i>Направления воспитания</i>	<i>Методические материалы и средства воспитания</i>
Этико-эстетическое	<ul style="list-style-type: none"> – различные виды театра – музыкально-дидактические игры – детские музыкальные инструменты – иллюстрации художников к произведениям детской художественной литературы

Для решения дошкольной организацией воспитательных задач использованы следующие методические пособия:

4.3.3. Режим дня

Воспитательная работа организуется в совместной деятельности взрослого и ребёнка в ходе различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, восприятия художественной литературы) или их интеграции.

Циклограмма воспитательной работы с детьми

Режимные моменты	<i>Мы вместе (совместная деятельность взрослых и детей)</i>		<i>Мы сами (создание условий для самостоятельной деятельности)</i>	<i>Я и моя семья (воспитательная деятельность в семье)</i>
	<i>совместная деятельность в режимных моментах</i>	<i>индивидуальная работа с детьми</i>		
Утро	Музыкальное воспитание.	Воспитание интереса к творческой деятельности.	Воспитание интереса к музыкальным видам деятельности.	Воспитание эстетических чувств через знакомство с произведениями музыкального искусства.
Образовательная деятельность	Воспитание активного интереса к различным видам деятельности в музыке. Формирование умения работать в паре, группе, Формирование творческого мышления.	Воспитание потребности в эмоционально-личностном общении.	Воспитание эмоционально-чувственного отношения к музыке, танцам и пению.	Воспитание умения самостоятельно находить интересные занятия в музыкальной деятельности.

4.3.4. Взаимодействия взрослого с детьми.

Традиционные праздники и мероприятия имеют большое воспитательное значение, пересекаются с календарно-тематическим планированием. Форма проведения конкретного мероприятия определяется календарным планом воспитательной работы ДОО.

Целью проведения мероприятий, праздников, развлечений является наполнение ежедневной жизни детей увлекательными и полезными делами, создание атмосферы радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Тематика событий, праздников, мероприятий ориентирована на все направления развития ребёнка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка.

Перечень традиционных событий, праздников, мероприятий

	<i>Инвариантные мероприятия</i>	<i>Вариативные мероприятия</i>
Календарные праздники	Осенний праздник День Матери Новый год 23 Февраля 8 Марта День Победы	День знаний День смеха День защиты детей
Фольклорные праздники		Колядки Масленица Навруз Праздник берёзки
Традиционные мероприятия	Выпускной	День рождения детского сада

1.3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды Перечень элементов РППС

для решения воспитательных задач по направлениям развития детей

<i>Направления воспитания</i>	<i>Пространство (помещения) образовательной организации</i>	<i>Элементы РППС, обладающие воспитательным потенциалом</i>
Этико-эстетическое	Групповые помещения	Уголок детского творчества Выставки Музыкальный уголок Театральный уголок Сюжетно-ролевые игры
	Музыкальный зал	Музыкальные инструменты Мини-музей музыкальных инструментов
	Территория ДОО	Зоны музыкально-ритмической и театральной деятельности на прогулочных участках

4.3.6. Кадровое обеспечение.

Эффективность реализации Программы воспитания обеспечивается при наличии профессиональных кадров.

<i>Наименование должности</i>	<i>Функционал, связанный с организацией и реализацией воспитательного процесса</i>
Музыкальный руководитель	– Воспитание художественного вкуса у

	<p>детей, эмоциональной отзывчивости на музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание позитивного психологического климата в группе воспитанников, принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными возможностями здоровья – Формирование мотивации воспитанников к музыкальному образованию – Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников, эмоционального и эстетического восприятия музыкальной культуры – Формирование начала музыкальной культуры, способствование развитию общей духовной культуры
--	---