

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 261» г. Челябинска

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБДОУ «ДС № 261 г. Челябинска»
протокол № 1
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ
«ДС № 261 г. Челябинска»
_____ О.Ю. Рыкманова
Приказ № 01-36 от 31.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Срок реализации программы 2022-2023 учебный год

Составитель:
педагог доп. образования
Попкова Нина Михайловна

Челябинск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Оглавление		Страница
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	8
1.2.	Характеристика возрастных особенностей воспитанников 6-7 лет	8
1.3.	Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования	10
1.4.	Планируемые результаты освоения образовательных областей	10
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	13
2.1.	Особенности организации образовательного процесса	13
2.1.1.	Построение образовательного процесса в соответствии с комплексно-тематическим принципом	13
2.2.	Содержание образовательных областей. Формы и приёмы организации образовательного процесса	17
2.3.	Формы сотрудничества с семьёй и социальными партнёрами	18
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	19
3.1.	Перечень программ и технологий, используемых в работе с детьми.	19
3.2.	Программно-методический комплекс образовательных областей	23
3.3.	Организация и содержание развивающей предметно-пространственной среды	24
3.4.	Мониторинг освоения содержания образовательных областей	26
4.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	28

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательных областей ФГОС дошкольного образования.

Рабочая программа разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «ДС № 261 г. Челябинска», требованиями ФГОС ДО, с учётом особенностей региона, детей, потребностей и запросов родителей (законных представителей). Она определяет цели, задачи образовательных областей, которые включают в себя регламентированные виды деятельности, их содержание и организацию образовательной деятельности в ДОУ. Решение программных задач предусматривается не только в рамках организованной совместной деятельности, но и в ходе режимных моментов: в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности дошкольников.

Содержание рабочей программы ориентировано на художественно-эстетическое развитие дошкольников с учётом возрастных особенностей.

1.1.1. Цели и задачи реализации Рабочей программы

Приобщать к искусству, формировать элементарные представления о видах искусства:

- развивать эстетическое восприятие детей;
- формировать элементарные представления о видах изобразительного искусства.

Способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру, к миру природы:

- дать представление о категориях: красиво-некрасиво (весело-грустно, живое неживое, приятно-неприятно); форма и содержание (красиво-некрасиво, правда-ложь, реальность-фантазия); пространство и время (движение – покой, причина-следствие, изменение-развитие);
- развивать эстетический, эмоциональный, оценочный, деятельностный опыт детей.

Развивать продуктивные виды деятельности детей (рисование):

- формировать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности;
- учить детей создавать многофигурные сюжетные композиции (в рисовании);
- учить создавать декоративные композиции (в рисовании) учить самостоятельно находить приёмы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности и художественного труда;
- поддерживать стремление комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

Способствовать развитию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной):

- реализовывать творческие замыслы, свободно и умело сочетать разные художественные техники;
- отражать литературный опыт в самостоятельной художественно-эстетической деятельности;
- прогнозировать возможные действия персонажей, место действия, развитие сюжета.

Конкретизация задач по возрастным группам

Младшая группа (3-4 года)

- поддерживать стремление выразить свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

- знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ;
- способствовать готовности детей к посещению выставки детских работ и т. д.;
- развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости;
- способствовать развитию интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- содействовать формированию умения в рисовании изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность;
- включать в процесс обследования предмета движения обеих рук по предмету, охватывание его руками;
- вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведения искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда);
- способствовать созданию как индивидуальных, так и коллективных композиций в рисунках;
- содействовать экспериментированию и созданию простейших изображений красками, карандашами. Побуждать детей всматриваться в очертания линий, форм, мазков, пятен, силуэтов в собственных рисунках, находить сходство с предметами и явлениями;
- способствовать развитию умения проявлять эмоциональное отношение к процессу деятельности и сюжету; создавать яркие образы;
- помогать выбирать и менять по своему желанию цвет материала и способ рисования или создания образа (мазками, пятнами, штрихами, линиями), размер и фон листа бумаги и т.п.;
- развивать умение у детей изменять характер образа, добавляя части, изменяя их расположение, соединять рисование с аппликацией, способствовать переносу приобретённых в одном виде деятельности навыков в другой.

Средняя группа (4-5 лет)

- приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему;
- поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства;
- способствовать ознакомлению детей с профессией художника. Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (изобразительное искусство);
- содействовать развитию умения различать жанры и виды искусства: скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура);
- способствовать развитию умения выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной деятельности;
- содействовать ознакомлению детей с архитектурой, способствовать формированию представлений о том, что дома, в которых они живут (детский сад, школа, другие здания), — это архитектурные сооружения; дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и т. д.;
- вызывать интерес к различным строениям, расположенным вокруг детского сада (дома, в которых живут ребенок и его друзья, школа, кинотеатр);
- привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий; поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; закреплять умение замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей);
- поощрять стремление детей изображать в рисунках реальные и сказочные строения;
- содействовать посещению музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея;

- развивать интерес к посещению выставок;
- способствовать закреплению знаний детей о книжной иллюстрации;
- способствовать приобщению к произведениям народного искусства изделия народного декоративно-прикладного искусства);
- содействовать воспитанию бережного отношения к произведениям искусства;
- развивать умение самостоятельно передавать образы предметов, используя доступные изобразительные средства (цвет, линию, форму, композицию) различные материалы: краски, карандаши, бумагу разных цветов и др.;
- развивать способность самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого различные материалы: краски, карандаши, бумагу разных цветов и размеров, и др.;
- содействовать организации в сотворчестве с воспитателем и другими детьми коллективных работ по рисованию.;
- поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству, знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства. развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать один и тот же предмет в рисунке). Сочетать различные техники изобразительной деятельности на одном и том же занятии;
- способствовать ознакомлению детей со свойствами разной бумаги;
- приобщать детей к богатству естественных цветовых оттенков, фактуры и форм материала.

Старшая группа (5-6 лет)

- продолжать формировать интерес к живописи, народному искусству;
- развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства;
- развивать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности;
- способствовать развитию умения выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (изобразительное искусство, архитектура) Продолжать знакомить с жанрами изобразительного искусства;
- содействовать формированию умения выделять и использовать в своей изобразительной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- способствовать приобщению к произведениям живописи (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и к изображению родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.);
- способствовать ознакомлению детей с архитектурой, закреплению знаний о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т. д.). Подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т. д.;
- развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей;
- при чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов;
- содействовать усвоению понятий «народное искусство», «виды и жанры народного искусства», расширению представлений у детей о народном искусстве и художественных промыслах;

- способствовать воспитанию у детей бережного отношения к произведениям искусства;
- развивать способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); воображение и творчество;
- развивать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности;
- содействовать обучению детей создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше;
- способствовать развитию умения самостоятельно находить приёмы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности;
- поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных в результате наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года);
- поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения;
- способствовать формированию представлений о художественных ремёслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знаний о том, какими материалами пользуются мастера;
- поощрять участие детей в создании и оформлении кукольного дома, одежды для кукол, декораций и костюма к спектаклю, праздничному утреннику и развлечениям;
- поощрять творческие проявления детей, их инициативы в поиске сочетаний цвета;
- развивать у детей направленность на создание художественного образа с опорой на природный материал (его форму, фактуру, цвет и др.) и свой опыт; учить видеть материал с точки зрения его возможностей использования в конструировании.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

- способствовать введению ребёнка в мир искусства, развивать его художественную культуру в условиях социокультурной среды музея, развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности;
- содействовать формированию интереса к классическому и народному искусству (изобразительному искусству, архитектуре);
- развивать основы художественной культуры, интерес к искусству. Способствовать закреплению знаний об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, архитектура);
- способствовать приобщению к произведениям живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др.;
- расширять представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.);
- содействовать расширению представлений о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.). Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Содействовать ознакомлению детей с произведениями архитектуры, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.);

- развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Способствовать формированию умения выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей;
- способствовать расширению знаний о специфике храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т. д. Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие — в каждом городе свои;
- развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши);
- расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях. Формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства: художник, архитектор и т. п.;
- развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности;
- способствовать расширению представлений о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.);
- знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство, организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями);
- расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира);
- способствовать формированию «образа музея» как собрания предметов красоты культурно-исторического значения;
- создавать условия для отражения впечатлений от посещения музея в художественной деятельности детей; организовывать тематические экспозиции в детском саду, проводить беседы и игры по тематике художественного музея, консультировать родителей;
- содействовать формированию у детей личностную позицию как при восприятии произведений изобразительного искусства, так и в процессе творчества;
- расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях; поощрять интерес к изображению человека; при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детьми в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных;
- поощрять стремление ребёнка к дизайну - деятельности по благоустройству и декоративному оформлению интерьера (кукольного, детского, взрослого);
- способствовать организации выставок детских работ; украшению ими интерьеров детского сада.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы

Рабочая программа базируется на основных принципах дошкольного образования:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего

образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

-
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

В рабочей программе используются основные научные подходы, лежащие в основе ФГОС ДО:

- культурно-исторический подход;
- личностный подход;
- деятельностный подход.

1.2 Характеристика возрастных особенностей воспитанников

В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребёнка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

От 3 до 4 лет

В три года или чуть раньше любимым выражением ребёнка становится «я сам». Ребёнок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса трёх лет.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют - трудно догадаться, что изображено ребёнком.

От 4 до 5 лет

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек.

Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают

использовать цвет для украшения рисунка. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

От 5 до 6 лет

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую.

От 6 до 7 лет

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

Мир не только устойчив в восприятии ребёнка, но и может выступать как релятивный (всё можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребёнок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребёнка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

1.3 Целевые ориентиры на этапе завершения образования

В соответствии с Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155 «...целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия

установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников...».

– ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности рисовании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

– ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

– ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности,

– ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;

– у ребёнка развита крупная и мелкая моторика, может контролировать свои движения и управлять ими;

– ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

– ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

3 – 4 года

Приобщение к изобразительному искусству:

- эмоционально реагирует на произведения декоративно-прикладного искусства;
- эмоционально реагирует на произведения книжной графики (Е.Чарушин, Ю. Васнецов).

Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд):

- проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества;
- умеет находить в объемном или плоскостном изображении черты знакомых предметов, персонажей, явлений и называет их;

Развитие детского творчества:

- самостоятельно выбирает цвет материала, фон и размер листа бумаги, способ рисования для создания яркого образа (мазками, пятнами, штрихами, линиями);
- создает выразительные образы с помощью интеграции рисования, лепки, аппликации, используя приобретенные навыки и умения.

4 – 5 лет:

Приобщение к изобразительному искусству:

- различает виды декоративно-прикладного искусства;
- различает произведения разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), отвечает на вопросы педагога по содержанию;
- понимает значение слов «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура».

Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд):

- проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества;
- передает характерные особенности (цвет, форму, величину) предметов, явлений природы;
- использует традиционные техники рисования кистью, карандашом;

Развитие детского творчества:

- сочетает различные техники изобразительной деятельности при воплощении индивидуального замысла;
- самостоятельно находит сюжеты для своих работ в окружающем мире и художественной литературе;
- создает многофигурные композиции пейзажного и сказочного содержания;
- использует варианты композиции и цветовой гаммы при создании рисунков;

5 – 6 лет

Приобщение к изобразительному искусству:

- различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
- выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- имеет представление о региональных художественных промыслах.

Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд):

- создает выразительные художественные образы в рисунке, передает характерные признаки предметов и явлений, настроение персонажей;
- знает особенности изобразительных материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь, сангина);

Развитие детского творчества:

- создает многофигурные композиции на всем листе, используя фризную и линейную композиции;
- самостоятельно комбинирует знакомые техники, помогает осваивать новые;
- объединяет разные способы изображения (коллаж);
- варьирует и интерпретирует элементы при составлении декоративных композиций;
- использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

6 – 7 лет

Приобщение к изобразительному искусству:

- различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
- понимает выбор средств выразительности в произведении в соответствии с замыслом художника;

– выражает собственное мнение по поводу произведения искусства, формулирует эстетические суждения.

Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд):

– использует разнообразные способы создания изображения в рисовании, лепке, аппликации

– применяет традиционные техники изображения.

Развитие детского творчества:

– принимает участие в создании коллективных композиций пейзажного и сказочного содержания;

– создает коллажи, сочетает различные техники изобразительной деятельности;

– создает индивидуальные декоративные, предметные и сюжетные композиции в рисовании, лепке и аппликации на темы окружающей жизни, литературных произведений;

– варьирует, интерпретирует, экспериментирует при выборе средств выразительности для передачи образа.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности организации образовательного процесса

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- образовательная деятельность;
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.

Образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в интеграции художественно-эстетической деятельности с другими (познавательно-исследовательской, игровой, двигательной, коммуникативной).

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Основные формы: игра, занятие, наблюдение, экспериментирование, разговор, решение проблемных ситуаций и др.	Решение образовательных задач в ходе режимных моментов	Деятельность ребенка в разнообразной, гибко меняющейся предметно-развивающей и игровой среде	Решение образовательных задач в семье

Художественно-эстетическая деятельность удовлетворяет потребности детей в самовыражении по впечатлениям организованной совместной познавательно - исследовательской деятельности взрослого и детей и реализуется через продуктивную и музыкально-творческую деятельность. Чтение художественной литературы направлено на развитие эстетического восприятия детей, создание целостной картины мира и расширение кругозора детей.

Игра является основным видом детской деятельности, и формой организации совместной художественно - эстетической деятельности взрослого и ребенка.

Коммуникативная деятельность является средством взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ходе художественно-эстетической деятельности.

Двигательная деятельность организуется при проведении физкультминуток при проведении занятий художественно-эстетического цикла.

Ежедневный объём образовательной деятельности определяется расписанием этой деятельности.

Общий объем учебной нагрузки соответствует требованиям действующих СанПиН.

2.1.1. Построение образовательного процесса в соответствии с комплексно-тематическим принципом

Тематическое планирование по программе «Цветные ладошки»
в группах общеразвивающей направленности

Месяц	Недели	Темы			
		2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подгот. к школе группа
Сентябрь	1	Грибная поляна	Нарисуй картинку про лето	Мои друзья	Улетает весёлое лето

	2	Цветные шарики	Деревья на нашем участке	Деревья в нашем парке	Весёлые качели
	3	Мой весёлый мяч	Тучи по небу бежали	Такие разные дома	Архитектура. Красивые здания нашего города
	4	Дождь, дождь	Кисть рябинки, гроздь калинки	Загадки с грядки	Натюрморт с рябиной
Октябрь	1	Репка	Заюшкин огород	Золотые колосья пшеницы	Весёлые портреты
	2	Ягодка за ягодкой	Яблоко – спелое, красное, сладкое	Мчат пожарные машины	Хороводы
	3	Нарисуем травку вокруг дорожек	Грибное семейство	Добрый доктор	Лес точно терем расписной
	4	Угостим игрушки соком	Дружно мы шагаем в детский сад	Я делаю зарядку	Под дождём
Ноябрь	1	Падают, падают листья	Перчатки	Весёлые путешественник и	Русалочки в подводном царстве
	2	Апельсины для игры в магазин	Носовые платочки	Выбираем транспорт	Ароматные, душистые, цветные
	3	Учимся рисовать самих себя	Украсим стул для Мишутки	Где-то на белом свете	Весёлые пингвины Кактусы зацвели
	4	Матрёшки-крошки	У меня есть фартучек	Мы поедим, мы помчимся (олень)	Белый медведь и северное сияние
	5	Глянь – баранки, калачи	Красивые цветы на платке	Ели большие и маленькие	Пёстрые попугаи
Декабрь	1	Снежинки - сестрички	Морозные узоры	Кто живёт в лесу	Кактусы зацвели
	2	Заснеженное дерево	Расписываем посуду	Московский Кремль	В гостях у Зоркого Сокола (костюм индейца)
	3	Украсим мешок для Деда Мороза	Телевизор	Весело качусь я под гору в сугроб	Дремлет лес под сказку сна
	4	Новогодняя ёлка	Наша ёлка	Из-за ёлок и берёз вышел Дедушка Мороз	Морозные узоры на платье у Снегурочки
Январь	2	Бусы разноцветные – камни самоцветные	Снежная баба-франтиха	Рисование каймы	Животные жарких стран

	3	Чудо рукавички	Дом, в котором ты живёшь	Городецкий узор	Диковинные животные Австралии
	4	Коврик	Новое платье для куклы	Хохломская ложка	По морям, по волнам
Февраль	1	Флажки такие разные	Автобусы едут по дороге	Украшение хвоста индюка	Рыбки играют, рыбки сверкают
	2	Солнышко, раскидай колечки	Светофор	Весёлая ярмарка	Цветы на подносе
	3	Сосульки-плаксы	Красивые салфетки	Уголок павловопосадского платка	Роботы
	4	Самолёты летят за облаками	Весёлые вертолётчики	Портрет папы	Портрет богатыря
Март	1	Цветы для мамочки	Весёлые матрёшки	Милой мамочки портрет	Мы с мамой улыбаемся
	2	Озорные котята	Мы милашки, куклы-неваляшки	Пальма	Букет радости
	3	Зайка-зайчишка	Кисонька-мурысонька	Уральские мастера-ювелиры	Сильные, смелые, ловкие
	4	Маленькие птички – воробушки, синички	Медвежонок косолапый	В зоопарке	В зоопарке
	5	Колобок катится по дорожке	У солнышка в гостях	Лиса-кумушка и лисонька-голубушка	Баба-Яга и леший
Апрель	1	Цветы для артистов	Вот игрушки знатные, все они нарядные	Мой любимый сказочный герой	Наша группа
	2	Лучок на окне – привет весне	Храбрый петушок	На далёкой, удивительной планете	Весенняя гроза Покорители космоса – наши космонавты
	3	Берёзки - сестрицы – лесные царицы	По реке плывёт кораблик	Весеннее небо	Звёзды и кометы
	4	Цыплята и одуванчики	Цветы небывалой красоты	Радуга-дуга	Сирень на моём окне
Май	1	Праздничный салют	В небе вспыхнули цветы небывалой красоты	Вечный огонь	Праздничный салют в городе
	2	Ручеек и кораблик	Кто живёт в лесу цветистом	Народный костюм	Самая важная буква в моём имени

	3	Божья коровка	Радуга-дуга, не давай дождя	Зелёный май	Расскажи о самом интересном
	4	Всё чему мы научились, показать мы вам решились	Диагностика. Что мы знаем и умеем (по замыслу)	Чем пахнет лето	До свиданья, детский сад

Тематическое планирование по программе «Цветные ладошки»
в группах компенсирующей направленности

Месяц	Недели	Темы	
		Старшая группа	Подг. к школе группа
Сентябрь	1	Мои друзья	Улетает весёлое лето
	2	Деревья в нашем парке	О красоте цветов расскажут краски
	3	Такие разные дома	Архитектура. Красивые здания нашего города
	4	Золотые колосья пшеницы	Рисуем красавицу Осень
Октябрь	1	Загадки с грядки	Ах, какие пирожки из пшеничной из муки
	2	Телевизор	Натюрморт с рябиной
	3	Я делаю зарядку	Лес точно терем расписной
	4	Цветные ладошки	Служебные машины
Ноябрь	1	Золотые берёзы	С чего начинается Родина
	2	Украсим столешницу городецким узором	Электроприборы – витрина магазина
	3	Паровозик	Осенний натюрморт
	4	Машины на улицах города	Жираф
	5	Украсим балалайку городецким узором	Путешествие на Северный полюс
Декабрь	1	Вырос лес до небес	Мои четвероногие друзья
	2	Живые яблочки на ветках	Здравствуй, в снежном сарафане
	3	Снеговики в шапках и шарфиках	Дремлет лес под сказку сна
	4	Из-за ёлок и берёз вышел Дедушка Мороз	Рождественский венок
Январь	1		
	2	Упрямая козочка	На улице зима - играет детвора
	3	Лиса –всему лесу краса	Красивые салфетки
	4	Кошка с котёнком	По морям, по волнам
Февраль	1	Русский костюм	Рыбки играют, рыбки сверкают
	2	Семейные альбом	Цветы на подносе
	3	Портрет папы	Цирк, цирк!
	4	Расписные ткани	Портрет богатыря
Март	1	Милой мамочки портрет	Мы с мамой улыбаемся
	2	Жила-была конфета	Моя семья – мой добрый дом
	3	Бело-синее чудо	На спортивной площадке
	4	Весёлый клоун	В зоопарке
	5	Лиса-кумушка, лиса-голубушка	Золотой петушок
Апрель	1	Мой любимый сказочный герой	Наша группа
	2	На далёкой, удивительной планете	Покорители космоса – наши

			космонавты
	3	Нежные подснежники	До свиданья, детский сад
	4	Где живёт солнышко	Грачи прилетели
Май	1	Вечный огонь	Праздничный салют в городе
	2	«Душистый снег весны»	Самая важная буква в моём имени
	3	Чем пахнет лето	Расскажи о самом интересном
	4	Наклонись к земле пониже	Незабудки

2.2. Формы и приемы организации - образовательного процесса по образовательной области «Изобразительное искусство»

<i>Совместная образовательная деятельность педагогов и детей</i>		<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Образовательная деятельность в семье</i>
<i>образовательная деятельность</i>	<i>образовательная деятельность в режимных моментах</i>		
<p>Образовательные ситуации «Секреты линии горизонта», «Детали в картине», «У природы нет плохой погоды», Обучающие занятия «Подбери палитру», «Волшебная линия», «Фигурные отпечатки», Творческие проекты: «Выпуск детской газеты (ко дню рождения детского сада)», Музей карандашей»</p> <p>Решение проблемных ситуаций</p> <p>Экспериментирование</p> <p>Наблюдение</p> <p>Беседы</p> <p>Обсуждение</p> <p>Рассматривание объектов реального и рукотворного мира, их обследование.</p> <p>Виртуальные путешествия</p> <p>Рассказы</p> <p>Дидактические игры</p> <p>Занимательные показы</p> <p>Рассматривание альбомов фотографий, иллюстраций, репродукций, коллекций</p>	<p><i>Утренний отрезок времени</i></p> <p>Индивидуальная работа по усвоению технических приемов, изобразительных умений</p> <p>Игровые упражнения</p> <p>Обследование предметов и игрушек</p> <p>Наблюдение</p> <p>Проблемные ситуации: «Какого цвета снег?»... Рассматривание чертежей и схем, иллюстраций и т.д.</p> <p><i>Прогулка</i></p> <p>Дидактические игры</p> <p>Проблемная ситуация</p> <p>Индивидуальная работа по развитию зрительного восприятия</p>	<p>Решение проблемных ситуаций</p> <p>Дидактические игры</p> <p>Наблюдения</p> <p>Рассматривание</p> <p>Сбор материала для детского дизайна, декоративного творчества</p> <p>Экспериментирование с материалами</p> <p>Рассматривание предметов искусства</p>	<p>Ситуативное обучение</p> <p>Упражнения</p> <p>Коллекционирование</p> <p>Просмотр видео</p> <p>Рассматривание произведений искусства</p> <p>Обследование предметов</p> <p>Прогулки</p> <p>Совместное творчество</p> <p>Сопровождение семьи:</p> <p>Беседы</p> <p>Консультации</p> <p>Открытые просмотры</p> <p>Выставка работ</p> <p>Встречи по заявкам</p> <p>Интерактивное взаимодействие через сайт</p>

Опыты Конкурсы Интерактивные игры			
---	--	--	--

2.3. Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Формы работы с родителями по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

<i>Месяц</i>	<i>Формы сотрудничества</i>
Сентябрь	Рекомендации «Педагогические требования к предметно-развивающей среде организации уголка изобразительной деятельности в домашних условиях».
Октябрь	Рекомендации «Как играть с пластилином»
Ноябрь	Творческие задания в помощь родителям
Декабрь	Выставка «Новогодний калейдоскоп»
Январь	Консультация «Правила рисования красками»
Февраль	Выставка «Защитники Отечества»
Март	Выставка «Мамочка любимая моя»
Апрель	День открытых дверей. Выпуск газеты ко дню рождения детского сада
Май	Выставка «Все работы хороши - выбирай на вкус»
Июнь, Июль, Август	Рекомендации родителям по организации летнего оздоровительного отдыха детей Выставка «Вот оно какое, наше лето»

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Перечень программ и технологий, используемых в работе с детьми

Приобщение к изобразительному искусству

1. Котлякова Т. А. Разноцветный мир Москва БАЛЛАСС 2020
2. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации (конспекты занятий) М: «Издательство Скрипторий 2003», 2009г.
3. Курочкина, Н.А. Знакомство с натюрмортом: учебно-наглядное пособие Издательство «Акцидент» Санкт-Петербург 1996г.
4. Курочкина, Н.А. Знакомство с книжной графикой: учебно-наглядное пособие Издательство «Акцидент» Санкт-Петербург 1996г.
5. Комарова Т.С. Методические рекомендации к «Программе изобразительная деятельность в детском саду». Издательство Мозаика-Синтез М. 2006г.
6. Савенков А.И., Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. Комарова Т.С.
7. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. М.1994г. АО «Столетие».
8. Комарова Т.С., Васильева М.А., Гербова В.В. Народное искусство в воспитании дошкольников. Педагогическое общество России М. 2005г.
9. Комарова Т.С., Васильева М.А., Гербова В.В. Обучение детей технике рисования. Педагогическое общество России М. 2007 г.
10. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. Педагогическое общество России М. 2005г.
11. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. Карпуз-дидактика. М.2007г.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. Карпуз-дидактика. М.2008г.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Карпуз-дидактика. М.2008г.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Карпуз-дидактика. М.2009г.
15. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Карпуз-дидактика. М.2009г.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Карпуз-дидактика. М.2008г.
17. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии. Издательский дом «Карпуз» М. 2009г.
18. Дубровская Н.В. Игры с цветом. Знакомство детей 5-7 лет с основами цветоведения. Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2005г.
19. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. Под редакцией Б.М.Неменского М. «Просвещение» 2011г.
20. Горяева Н.А. Маленький художник 3-4 года. М. «Просвещение» 2011г.
21. Горяева Н.А. Маленький художник 4-5 лет. М. «Просвещение» 2011г.
22. Горяева Н.А. Маленький художник 5-6 лет. М. «Просвещение» 2011г.
23. Шестакова А.В. Росток. Учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. Челябинск 1996г.
24. Комплексно-тематическое планирование по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста: методические рекомендации для слушателей курсов повышения квалификации педагогов ДОО/ составители: С.Н. Обухова, Т.Р.Худышкина, Н.Е.Макарова, Ж.В.Морозова, Е.А.Мокеева, Т.В.Дубовик, Н.В.Васильченко, Н.М.Попкова. – Челябинск, 2013. – 140с

Технологии развивающего обучения:

Технологии, опирающиеся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов),

- на потребности самосовершенствования (Г.К. Селевко),
- на индивидуальный опыт личности (технология И.С. Якиманской),
- на творческие потребности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер),
- на социальные инстинкты (И.П. Иванов).

Технологии, опирающиеся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов)

Концептуальные идеи и принципы:

- активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности)
- обучение с учётом закономерностей детского развития
- опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»)
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

Технологии, опирающиеся на потребности самосовершенствования (Г.К. Селевко)

Концептуальные идеи и принципы:

Технология саморазвивающего обучения включает в себя все сущностные качества технологий РО и дополняет их следующими важнейшими особенностями:

Деятельность ребенка организуется не только как удовлетворение познавательной потребности, но и целого ряда других потребностей саморазвития личности:

Целью и средством в педагогическом процессе становится доминанта самосовершенствования личности, включающая в себя установки на самообразование, на самовоспитание, на самоутверждение, самоопределение, саморегуляцию и самоактуализацию.

Технологии, опирающиеся на индивидуальный опыт личности (технология И.С. Якиманской)

Концептуальные идеи и принципы:

- построение обучения «от ребёнка», его субъектного опыта;
- определение цели проектирования обучения — развитие индивидуальных способностей ребёнка;
- определение средств, обеспечивающих реализацию поставленной цели посредством выявления и структурирования субъектного опыта ребёнка, его направленного развития в процессе обучения;
- организация процесса обучения на основе самостоятельности и свободы выбора (видов деятельности, партнёров, материалов и др.)
- обогащение, приращение и преобразование субъектного опыта в ходе активной деятельности.

Технологии, опирающиеся на творческие потребности

(И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер)

Концептуальные идеи и принципы:

- теоретические знания - катализатор творческого решения проблем и инструмент, основа творческой интуиции;
- взаимодействие на основе диалога всех возникающих точек зрения диалоговое взаимодействие
- уважение самости обучающегося, его уникальной позиции в мире;
- коллективная деятельность как средство создать мощное творческое поле;

– создание условий для проявления и формирования основных черт творческой деятельности.

Технологии, опирающиеся на социальные инстинкты (И.П. Иванов) (коллективные творческие дела)

Концептуальные идеи и принципы:

- идея включения детей в улучшение окружающего мира;
- идея соучастия детей в воспитательном процессе;
- коллективно – деятельностный подход к воспитанию: коллективное целеполагание, коллективная организация деятельности, коллективное творчество, эмоциональное насыщение жизни, организация соревновательности и игры в жизнедеятельности детей;
- комплексный подход к воспитанию;
- личностный подход, одобрение социального роста детей.

Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности

Игровые технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технологии проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;
- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Информационно-компьютерные технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- компьютер – игровое средство решения познавательных задач;

- информация, представленная в игровой форме стимулирует познавательную активность и интерес детей;
- образный тип информации, представленный на экране компьютера, соответствует возрастным и психологическим особенностям детского восприятия окружающей действительности;
- моделирование жизненных ситуаций, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (путешествия в незнакомые страны, неожиданные и необычные эффекты) позволяет расширять границы познания ребёнка
- выполнение заданий на компьютере позволяет работать в режиме самостоятельного выбора действий по достижению и исправлению полученных результатов, самостоятельного регулирования темпа и количества решаемых обучающих задач;
- в ходе выполнения того или иного задания ребёнок учится планировать, выстраивать логику элемента конкретных событий, представлений, у него развивается способность к прогнозированию результата действий;
- поощрение ребёнка при правильном решении познавательных задач самим компьютером - приобретение уверенности в собственных возможностях и способностях, условие формирования самооценки и самоконтроля.

Здоровьесберегающие технологии

Учебно-воспитательные технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- физкультурно-оздоровительная деятельность на занятиях по физическому воспитанию, а также в виде различных гимнастик, физкультминуток, динамических пауз и пр.;
- обучение грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья детей;
- мотивация детей к ведению здорового образа жизни,
- предупреждение вредных привычек;
- обеспечение активной позиции детей в процессе получения знаний о здоровом образе жизни;
- конструктивное партнерство семьи, педагогического коллектива и самих детей в укреплении их здоровья, развитии творческого потенциала.

Психолого-педагогические технологии,

Концептуальные идеи и принципы:

- обеспечение эмоционального комфорта и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду, семье;
- обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника, т.к. эмоциональный настрой, психическое благополучие, бодрое настроение детей является важным для их здоровья;
- создание в дошкольном учреждении целостной системы, обеспечивающей оптимальные условия для развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, состояния соматического и психического здоровья.
- в данной системе взаимодействуют диагностическое, консультативное, коррекционно-развивающее, лечебно-профилактическое и социальное направления.

Организационно-педагогические технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- определение структуры учебного процесса, частично регламентированную в СанПиН, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии;
- организация здоровьесберегающей среды в ДОУ;
- организация контроля и помощи в обеспечении требований санитарно-эпидемиологических нормативов – СанПиНов;

3.2. Программно-методический комплекс образовательного процесса в кабинете изобразительного искусства.

1. Зона декоративно-прикладного искусства включает в себя:

- дымковские игрушки, нижнетагильские подносы, богородская игрушка, изделия гжельской и городецкой росписи, хохломской, матрёшки, изделия из керамики и фарфора;
- дидактический демонстрационный материал по видам росписи: жостовская роспись, городецкая роспись, дымковская роспись, хохломская, филимоновская;
- наглядно-дидактические пособия: «Полхов – Майдан», «Матрёшки».

2. Зона по знакомству с природой и искусством Урала:

- наглядно-дидактические пособия: «Урало-сибирская роспись», «Народные узоры», «Народный костюм», «Уральские промыслы», «Ювелирные изделия»;
- папки по темам: « Знакомство с творчеством П. Бажова». « В гостях у хозяйки Медной горы». «Детские рисунки по сказам П. Бажова». «Сказы П. Бажова»;
- изделия из уральского камня, каслинское литьё, златоустовская гравюра, куклы в национальных костюмах;
- альбом «Природа глазами уральских художников»

3. Зона ознакомления детей с художниками:

- альбомы «Великие русские живописцы»: И. И. Шишкин, В. А. Серов, А. Г. Венецианов, Б. М. Кустодиев, В. М. Васнецов;
- «Сказки о художниках»: И. И. Шишкин, А. Саврасов, И. Суриков, И. Левитан, И. Айвазовский;
- книга о художниках «Азбука русской живописи»;
- папка «Портреты художников», «Сведения о художниках»;
- дидактическая игра «Собери портрет»;
- папка «Природа глазами уральских художников».

4. Мини-музей «Мир карандашей»:

- карандаши разных видов: простые, сувенирные, цветные, восковые, механические;
- альбом стихов и загадок о карандашах;
- диск «Мастер-карандаш»;
- альбом «Всё о карандашах»;
- карандашные рисунки художника Н. Н. Жукова.

5. Алгоритмы по темам: «Космос», «Растительный мир», «Рисуем животных из круга», «Рисуем транспорт», «Морские обитатели», «Домашние животные», «Зоопарк», «Игрушки», «Нарисуем пальчиками». «Предметное рисование по алгоритмам», альбом – «Школа юного художника», «Рисование животных по алгоритмам», «Новогодний калейдоскоп».

6. Дидактические игры: «Подбери по цвету», «Найди отличия», «Цвет и форма», «Театр настроения», «Сочетание цветов», «Русские узоры», «Народное творчество», «Малыши – карандаши», «Опыты с красками», «Времена года и погода».

7. Картотека стихов по темам: времена года, растения, животные, калейдоскоп стихов (разные), загадки, физкультминутки, пальчиковые игры.

8. Наглядный материал по темам: времена года, животные и птицы, растения, человек, дома, сказки, транспорт, овощи и фрукты.

9. Образцы рисования по темам: времена года, животные и птицы, растения, человек, дома, сказки, транспорт, овощи и фрукты.

10. Технологические карты по декоративному рисованию: гжельская, городецкая, дымковская росписи, филимоновская игрушка.

11. «Занимательные кроссворды и ребусы».

12. Творческие задания по изобразительному искусству.

3.3. Организация и содержание развивающей предметно-пространственной среды

Одним из важных условий освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» детей дошкольного возраста является создание развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении.

Учитывая эмоциональность дошкольников, место для художественно-эстетической деятельности следует оформить так, чтобы оно привлекало детей и стимулировало их творческое саморазвитие.

Центр искусств выполняет разные функции, однако, прежде всего, питает креативность, любознательность, воображение и инициативу детей.

Набор предлагаемых материалов для сенсорного насыщения художественно-творческой деятельности должен быть разнообразен и достаточен, т. к. ребенок должен иметь возможность выбора необходимого материала для реализации замысла. Разнообразие материалов будет способствовать созданию условий для свободного экспериментирования, умелого сочетания разных художественных техник. Если детям предоставлены время и возможности свободно экспериментировать с материалами, открывать для себя новое, опробовать идеи, у них формируется основа для успешности и повышения самооценки. В центрах детского экспериментирования младшие дети самостоятельно играют с песком, водой, красками, пеной. В старших группах они учатся фиксировать результат эксперимента с помощью зарисовок.

В центре искусства дети могут пробовать разные средства, занимаются пальцевой живописью, пользуются разнообразными материалами: мелками, пластилином, ножницами и множеством других средств и материалов. Качественная детская образовательная программа обеспечивает ребенку опыт творчества на основе разнообразия материалов. Серия альбомов для детского художественного творчества позволит накопить опыт изображения и научиться затем выражать собственные замыслы в разных видах деятельности.

В дизайн интерьера группы включаются элементы культуры - живописи, литературы, музыки, театра. В групповой комнате с целью развития эстетического восприятия детей и ознакомления с универсальным языком искусства (средствами художественной выразительности) желательно поместить произведения как народного, так и профессионального искусства: жанровую живопись, скульптуру малой формы, произведения декоративно-прикладного искусства.

Для обогащения впечатлений дошкольников и уточнения их представлений об искусстве в альбомах и на цифровых ресурсах могут находиться образцы искусства, представленные в разнообразных музеях мира. Для решения задач по приобщению детей к разным видам искусства большую значимость приобретает создание картотеки видов искусства: кино, театра, музыки, литературы, изобразительного искусства.

Следует организовать «рабочий центр» или «мини – мастерскую», где могут находиться вариативные поделки, отличающиеся особенностями модели, сборки или разнообразием использованных в работе материалов. В мини-мастерской с целью развития художественной практики могут располагаться чертежи с вариантами усложнений, пооперационные карты, готовые образцы, фотографии коллективных и индивидуальных работ детей, коллекции предметов, наборы открыток для рассматривания, материалы для опытно-исследовательской деятельности (бумага разной фактуры, разного цвета, палитры и др.).

Динамические образцы, технологические карты, незавершенные композиции помогут детям лучше продумывать «шаг за шагом» последовательность создания образа по сюжетному изображению в индивидуальных и коллективных работах. Тематические и дидактические плакаты будут способствовать обогащению восприятия детей, развитию чувства цвета, формы, композиции, пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.

В групповой комнате необходимо выбрать место, где можно было бы разместить детские работы по художественно-эстетическому развитию детей.

Для демонстрации детских работ особенно актуальны «Стенды успеха», для которого необходимы эстетические трансформирующие стеллажи, стенды, полочки, рамки. Важно, чтобы детские работы украшали пространство группы, а не были формально выставлены для родителей.

Обычно дети переживают по поводу того, что они делают, потому что конечный продукт с точки зрения взрослого может быть ни на что не похож. Воспитатели должны всегда помнить о том, что у детей разные возможности и способности, но каждый ребенок нуждается в поддержке.

Создание региональной развивающей предметно – пространственной среды, ориентированной на специфику местных культурно-исторических традиций дает возможность обеспечить мотивационно – ценностную сферу ребенка, его социализацию.

Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. Важно помнить, что ребенок не пребывает в среде, а преодолевает, "перерастает" ее, постоянно меняется, а значит, меняется в его восприятии и его окружение.

Центры для детей

Центр	Оборудование
«Центр искусства»	<p>«Полочка красоты» (выставка произведений декоративно-прикладного искусства), Карточка мультимедийных презентаций, видео и аудиоматериалов Альбомы с репродукциями произведений изобразительного искусства Альбомы с фотографиями архитектурных сооружений разного назначения Дидактические игры: («Составь пейзаж», «Составь натюрморт», «Подбери по цвету» и др.) Материалы и оборудование для всех видов самостоятельной изобразительной деятельности. (Наборы гуаши, акварели, восковых мелков, цветных карандашей, пластилина, , материалов для детского дизайна и др.) Муляжи, иллюстративный материал с изображением фруктов, овощей, деревьев, животных. Схематическое изображение птиц, животных, человека. Вариативные образцы, Незавершенные композиции, Тематические плакаты по подбору средств выразительности (цвету, форме, композиции). Продукты детского творчества (созданные детьми иллюстрации по произведениям музыкального искусства, Выставка работ одного ребенка, детей группы, Выставка работ совместного творчества детей и родителей</p>
«Центр экспериментирования»	<p>Оборудование для опытов и экспериментов с изобразительными материалами: красками, мелками, пластилином и др. Карточка опытов, экспериментов Правила работы с материалом Карточки – схемы проведения экспериментов</p>
«Центр коллекций»	<p>Прикладная графика (открытки, фантики, этикетки) Коллекции сортов ткани, бумаги</p>
«Центр детской книги»	<p>Фотографии художников детской книги. Книжная графика. Выставка литературных произведений по жанрам Книги о природе.</p>
«Центр краеведения»	<p>Карточка мультимедийных презентаций «Природа родного края», «Растительный и животный мир Урала», «Наш город в разные времена года». Коллекции минералов; Альбомы: «Мой город», «Наш детский сад», Художественная литература: стихи о родном городе, рассказы, сказки и легенды.</p>

	Рисунки детей и взрослых о себе, городе, окружающей природе. Предметы декоративно-прикладного искусства. Куклы в национальных костюмах. Тематические проекты. Макет детского сада.
--	--

3.4. Мониторинг освоения образовательной области «Изобразительное искусство»

Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Основные методы сбора информации о ребёнке

- систематическое наблюдение;
- сохранение продуктов детской деятельности (рисунки). Составление карты наблюдения, в которой перечисляются навыки и умения (ключевые компетентности);
- беседы и интервью с ребёнком с использованием открытых вопросов, получение ответов от детей.

Карта освоения образовательной области «Изобразительное искусство»

№ п/п	Программное содержание
1	<i>Приобщение к изобразительному искусству</i>
1.1	3-4 года
	эмоционально реагирует на произведения декоративно-прикладного искусства и книжной графики
1.2	4-5 лет
	эмоционально реагирует на произведения декоративно-прикладного искусства и произведения книжной графики
1.3	5-6 лет
	различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство)
	выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция)
1.4	6-7 лет
	различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
	понимает выбор средств выразительности в произведении в соответствии с замыслом художника;
2	<i>Развитие продуктивной деятельности детей (рисование):</i>
2.1	3-4 года
	проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества
	умеет находить в объемном или плоскостном изображении черты знакомых предметов, персонажей, явлений и называет их
	отображает свои представления и впечатления об окружающем мире доступными

	графическими и живописными средствами
2.2	4-5 лет
	проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества
	передает характерные особенности (цвет, форму, величину) предметов, явлений природы
	использует традиционные техники рисования кистью, карандашом
	создаёт многофигурные композиции при помощи цветных линий, пятен, геометрических форм
2.3	5-6 лет
	создает выразительные художественные образы в рисунке, лепке, аппликации, передает характерные признаки предметов и явлений, настроение персонажей
	знает особенности изобразительных материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь, сангина)
2.4	6-7 лет
	использует разнообразные способы создания изображения в рисовании,
	применяет традиционные техники изображения
	создаёт сюжетную композицию - располагает предметы на узком или широком пространстве, обозначает линию горизонта

Примечание.: отметка о развитии («+»/ «-»)

Методы диагностики: наблюдения, беседы с ребёнком

Данные индивидуальной карты являются основанием для планирования индивидуальной работы с конкретным ребёнком

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

4.1. Целевой раздел Программы:

4.1.1 Пояснительная записка

«Весь воспитательный процесс в детском саду строится таким образом, чтобы детям была обеспечена возможность жить своей детской жизнью с характерной для неё потребностями и интересами. (Усова А.П.)

Ключевые аспекты проектирования программы воспитания

Изменение вектора государственной политики в сфере образования на приоритет воспитания отражено в Указе Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», где главной целью образования обозначено - воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно- нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Программа воспитания разработана на основе Рабочей программы воспитания МБДОУ «ДС № 261 г. Челябинска» и является общим разделом рабочей программы педагога дополнительного образования.

4.1.2. Цели и задачи воспитания

Основной целью программы воспитания является – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций (304 -ФЗ от 31.07.2020).

В основе процесса воспитания детей лежат конституционные и национальные ценности российского общества:

- ценности *Родины и природы* лежат в основе патриотического направления воспитания;
- ценности *человека, семьи, дружбы, сотрудничества* лежат в основе социального направления воспитания;
- ценность *знания* лежит в основе познавательного направления воспитания;
- ценность *здоровья* лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания;
- ценности *культуры и красоты* лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Задачи по реализации регионального компонента

- учить выделять выразительные средства произведений уральского устного народного творчества: колыбельных песен, пословиц, небылиц (образные средства языка, ритм, рифму);
- приобщать детей к региональной культуре:
 - познакомить детей с произведениями декоративно-прикладного искусства Южного Урала: гравюрой, чеканкой, литьём и др.

4.1.3. Методологические основы и принципы построения программы воспитания

Принципы и подходы к формированию Программы определены в целевом разделе рабочей программы.

4.1.4. Планируемые результаты освоения программы воспитания

Любознательный, активный

- интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире);
- задаёт вопросы взрослому, в случаях затруднений обращается за помощью к взрослому;
- способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности);

- принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе.

Эмоционально отзывчивый

- эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей;
- проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству.

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения

- проявляет умение работать коллективно, договариваться со сверстниками о том, кто какую часть работы будет выполнять;
- соблюдает элементарные общепринятые нормы поведения в детском саду, на улице;
- способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели;

Овладевший необходимыми умениями и навыками в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Ценности культуры и красоты; Ценности труда)

Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд):

- создаёт выразительные художественные образы в рисунке, лепке, аппликации, передаёт характерные признаки предметов и явлений, настроение персонажей;
- знает особенности изобразительных материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь, сангина);
- лепит предметы разной формы, используя усвоенные приёмы и способы;
- использует разные способы вырезания и обрывания бумаги для создания образов в аппликации.

Развитие детского творчества:

- создаёт многофигурные композиции на всем листе, используя фризовую и линейную композиции;
- самостоятельно комбинирует знакомые техники, помогает осваивать новые;
- объединяет разные способы изображения (коллаж);
- варьирует и интерпретирует элементы при составлении декоративных композиций;
- использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

Приобщение к изобразительному искусству:

- различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);
- выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- имеет представление о региональных художественных промыслах.

4.2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.2.1 Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания

Содержание рабочей программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных, социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- художественно-эстетическое развитие;

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам

художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

В рамках части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, художественно-эстетическое развитие направлено на:

- воспитание эмоционального отклика на произведения искусства.

Ценности, лежащие в основе: *культура и красота, культура поведения*

Формы и методы воспитательной работы

«Художественно-эстетическое развитие»

<i>Мы вместе (совместная образовательная деятельность педагогов и детей)</i>		<i>Мы сами (самостоятельная деятельность детей)</i>	<i>Я и моя семья (образовательная деятельность в семье)</i>
<i>образовательная деятельность</i>	<i>образовательная деятельность в режимных моментах</i>		
Занятие Дидактические игры Наблюдение Рассматривание Чтение Обыгрывание незавершённого рисунка Коллективная работа Обучение Создание условий для выбора Опытно-экспериментальная деятельность Беседа Творческие задания	Наблюдение Рассматривание Беседа Рассматривание интерьера Проблемные ситуации Обсуждение Занимательные показы Индивидуальная работа Тематические развлечения	Наблюдение Рассматривание Сбор материала для оформления Экспериментирование с материалами Рассматривание предметов искусства	Беседа Рассматривание Наблюдение Рассказы Экскурсии Чтение Детско-родительская проектная деятельность
Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Рассматривание портретов художников	Использование музыки: – в компьютерных играх Индивидуальная работа Развлечения Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов		Посещение музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей. Просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов

4.2.2. Особенности реализации воспитательного процесса (см. ООП ДО, стр. 149-151)

4.2.3. Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников в процессе реализации Программы воспитания

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами художественно-эстетического развития детей;

– обучение конкретным приёмам развития ребёнка в художественно-эстетической детской деятельности на консультациях и открытых занятиях.

В работе применяются следующие методы и формы работы с родителями:

- наглядно-информационные;
- досуговые;
- информационно-ознакомительные.

В образовательном процессе активно используются как традиционные, так и нетрадиционные формы работы с родителями воспитанников: родительские собрания, индивидуальные и групповые консультации, беседы, практикумы, круглые столы и др.

4.3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

4.3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

В кабинете имеется необходимое для воспитательной работы с детьми оснащение и оборудование:

- оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей 3-7 лет;
- мебель, техническое оборудование, хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного творчества.

Все используемые в образовательном процессе средства обучения, оборудование, материалы, исходя из особенностей реализации Программы, используются для решения воспитательных задач.

4.3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами воспитания

Воспитательный процесс в Организации обеспечен методическими материалами и средствами воспитания.

Перечень методических материалов и средств воспитания

Этико-эстетическое	<ul style="list-style-type: none"> – алгоритмы, схемы, образцы для продуктивной деятельности – иллюстрации художников к произведениям детской художественной литературы – выставки декоративно-прикладного творчества – выставка продуктов детской деятельности
--------------------	---

Для решения воспитательных задач использованы следующие методические пособия:

Патриотическое воспитание

Наш дом – Южный Урал: программно-методический комплекс для организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования. Авторы-составители: Е. Бабунова, С. Багаутдинова, Л. Галкина, Л. Градусова, И. Едакова, Н. Левшина, И. Колоса, Е. Лопатина, С. Обухова, В. Садырин, В. Турченко. – Челябинск: Челябинское областное отделение Российского детского фонда, АБРИС, 2014

Южный Урал: шаг за шагом. Программа по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. – Челябинск: ООО Издательство «Уникальная книга», 2016

Этико-эстетическое воспитание

Барина Е.В. Учимся дружить: пособие по детскому этикету для воспитателей детских садов и школ раннего развития – Ростов н/Д: Феникс, 2012

Куревина О.А. Путешествие в прекрасное: методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей / О. А. Куревина, Г. Е. Селезнёва. – Москва: Баласс, 2012

4.3.3. Режим дня

Воспитательная работа организуется в совместной деятельности взрослого и ребёнка в ходе различных видов детской деятельности или их интеграции.

Циклограмма воспитательной работы с детьми

Режимные моменты	<i>Мы вместе (совместная деятельность взрослых и детей)</i>	<i>Мы сами (создание условий)</i>	<i>Я и моя семья (воспитательная)</i>
------------------	---	-----------------------------------	---------------------------------------

	<i>совместная деятельность в режимных моментах</i>	<i>индивидуальная работа с детьми</i>	<i>для самостоятельной деятельности)</i>	<i>деятельность в семье)</i>
Утро	Воспитание потребности в речевом общении с детьми и взрослыми. Сенсорное воспитание.	Воспитание интереса к творческой деятельности. Воспитание культуры общения.	Воспитание интереса к различным видам деятельности. Приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.	Воспитание эстетических чувств через знакомство с художественной литературой, произведениями искусства. Воспитание гуманных чувств.
Образовательная деятельность	Воспитание активного интереса к различным видам деятельности. Воспитание инициативности, ответственности, самостоятельности Формирование умения работать в паре, группе, команде. Формирование творческого мышления.	Воспитание любознательности, наблюдательности, пытливости.	Воспитание эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности.	Воспитание культуры поведения в общественных местах. Воспитание ответственности и самостоятельности Воспитание эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности.
Прогулка	Воспитание у ребёнка интереса к окружающему миру.	.		Воспитание умения самостоятельно находить интересные занятия.

4.3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды **Перечень элементов РППС** **для решения воспитательных задач по направлениям развития детей**

<i>Направления воспитания</i>	<i>Пространство (помещения) образовательной организации</i>	<i>Элементы РППС, обладающие воспитательным потенциалом</i>
Этико-эстетическое	Студия искусств	Выставки декоративно-прикладного искусства Мини-музей карандаша
	Групповое помещение	Уголок детского творчества Выставки

4.3.5. Кадровое обеспечение.

Эффективность реализации Программы воспитания обеспечивается при наличии профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целевых ориентиров Программы воспитания.

<i>Наименование должности</i>	<i>Функционал, связанный с организацией и реализацией воспитательного процесса</i>
Педагог дополнительного образования	<ul style="list-style-type: none"> – Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста в процессе рисования – Формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира – Воспитание художественного вкуса в умении подбирать красивые сочетания цветов – Помощь детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия – Воспитывать устойчивый интерес к искусству народов Южного Урала

4.3.6. Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с особыми категориями детей

В дошкольном возрасте воспитание, образование и развитие – это единый процесс.

Инклюзия – это готовность образовательной системы принять любого ребёнка независимо от его индивидуальных особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и др.) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Инклюзия является ценностной основой уклада группы и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий.

На уровне уклада: инклюзивное образование – это норма для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность.

На уровне воспитывающих сред:

- предметно-пространственная среда строится как максимально доступная для детей с особенностями развития;
- событийная воспитывающая среда группы обеспечивает возможность включения каждого ребёнка в различные формы жизни детского сообщества;
- рукотворная среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребёнка. В группе созданы и функционируют такие выставки как «Мои увлечения», «Юный художник», «Я умею, я люблю» и др.

На уровне общности: формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретается опыт развития отношений между детьми, родителями, воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развивается на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

На уровне деятельностей: педагогическое проектирование совместной деятельности в малых группах детей обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребёнка в социальной ситуации его развития.

На уровне событий: проектирование педагогами ритмов жизни, праздников и общих дел с учётом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребёнка обеспечивает

возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребёнка в своих силах.

Основными условиями реализации Программы воспитания в группе являются:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение воспитательной деятельности с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным субъектом воспитания;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) формирование и поддержка инициативы детей в различных видах детской деятельности;
- 5) активное привлечение ближайшего социального окружения к воспитанию ребёнка.