

# САМОЦВЕТ



№ 7 (10) - 2011г.

**Информационно-познавательная газета о жизни, событиях, буднях и праздниках детского сада № 261г. Челябинска**

Тема номера: **УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР МУЗЫКИ**

Цитата номера: **Музыка, подобно дождю,  
капля за каплей просачивается в сердце  
и оживляет его.**

**Роллан Р.**

## ИНТЕРЕСНЫЕ СВЕДЕНИЯ О МУЗЫКЕ

- Ещё в древние века люди верили в удивительную силу музыки. Прослушивание лучших музыкальных произведений оказывает воздействие практически на все умственные и физические процессы.
- Музыка – это особый ключ к достижению гармонии в эмоциональном теле, в зависимости от жанра и характера она возвышает, успокаивает, вдохновляет или расслабляет.
- Ритм вальса наиболее близок сердцебиению человека, поэтому, когда мы слушаем вальсовую музыку, она создаёт в нас ощущение гармонии.
- Рок-музыка не синхронизирована с человеческим сердцебиением, под её воздействием возникают токи статического электричества, нарушающие биение сердца. Более того, синкопированный ритм рок-музыки причиняет вред энергетическим центрам человека.
- Различные растения пышно разрастаются под воздействием классической музыки и чахнут и даже погибают, когда звучит тяжёлый рок.
- Некоторые музыкальные произведения, написанные композиторами-классиками, оказывают позитивное воздействие на умственные процессы человека, в том числе расширяют память и ускоряют процессы обучения.

При прослушивании музыки происходят усиление или ослабление духовных способностей человека, а также увеличение или уменьшение количества жизненной энергии.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАГАДКИ И ИГРЫ

Загадки очень полезны для детей: они развивают воображение, смекалку, расширяют представления об окружающем мире. Попробуйте загадывать их с помощью музыкальных инструментов и игрушек.

Загадывать можно по очереди – сначала взрослый, потом ребёнок.

Очень нравятся детям игры с музыкальными инструментами, например «Угадай, на чём играю», «Музыкальное эхо». Для них, кроме набора музыкальных инструментов и игрушек, понадобится ширма.

**«Угадай, на чём играю».** Взрослый за ширмой играет на каком-либо инструменте, а ребёнок отгадывает его. Для ответов можно также заготовить соответствующие картинки и дополнительный набор музыкальных инструментов.

**«Музыкальное эхо».** Ребёнок повторяет сыгранные звуки в заданном ритме. Сначала ритм должен быть самым простым, например два коротких звука, один долгий; четыре коротких звука и один долгий; долгий звук, два коротких и один долгий. Повторять ритм ребёнку следует на каком-то одном инструменте, но лучше на том же, на котором играл взрослый.

Тонкий прут из твердой стали,  
Клавиш нет и нет педали.  
В нём не больше трёх углов,  
Звук – как звон колоколов.  
Инструмент, конечно, мал,  
Но с оркестром поиграл.  
Угадает даже школьник,  
Инструмент наш –  
(Треугольник)

Опускаем молоточки  
На железные листочки,  
И летит весёлый звон!  
Что звучит?  
(Металлофон)

Он шумит как погремушка,  
Но при этом – не игрушка.  
Ясно каждому из нас,  
Что отгадка – ... (маракас)

У неё вся душа нараспашку,  
И хоть пуговки есть – не рубашка.  
Не индюшка, а надувается,  
И не птица, а заливается.  
(Гармошка)

Внутри пустой,  
А голос густой.  
Сам молчит,  
А бьют – ворчит.  
(Барабан)

Дед Егор не старый,  
Внуку сделал он подарок,  
И теперь у нас Ванюшка  
Целый день дудит на ...  
(дудке)

Он под шапочкой сидит,  
Не тревожь его – молчит,  
Стоит только в руки взять  
И немного раскатать,  
Слышен будет перезвон:  
Динь-дон-дон, динь-дон-дон.  
(Колокольчик)

## ЗАГАДКИ О МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ



## РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Природа щедро наградила человека. Она дала ему всё для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слышать всё многообразие существующих вокруг звуковых красок.

Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев и завыванию ветра, люди учились различать интонацию, высоту, длительность звуков. Из необходимости умения слушать и слышать рождалась музыкальность – природой данное человеку свойство.

Глинка, Чайковский, Моцарт, Бетховен... Знаменитые, известные каждому имена. Кто избрал им путь гениев? Кто определил славу музыкантов-композиторов? Природа? Родители? Педагоги?

Может быть, профессиональные качества передаются с генами? Может быть, сын учёного, повзрослев, станет учёным, а сын писателя – писателем?

Можно нередко слышать: «Должно быть, мой ребёнок пошёл в отца, у него совсем нет музыкального слуха». Достаточно распространённая формула определения причины отсутствия способностей у сына или дочери.

Однако, всё в действительности несколько иначе. Если бы происхождение было определяющим фактором в формировании способностей, то тогда дети, поколение за поколением, наследовали бы профессии отцов. Но жизнь гораздо интереснее. И не так уж редки случаи, когда ребёнок учёного становится скрипачом, а врача – писателем. И объясняется это окружением, в котором растёт малыш, его собственным опытом. Если сын музыканта выбирает ту же профессию, что его отец, то причина, прежде всего в том, что воспитывался он в атмосфере музыки, что с первых дней появления на свет был погружён в мир волшебных звуков.

Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что задатки музыкальной деятельности имеются у каждого. Понятие «неразвивающаяся способность» по утверждению учёных специалистов в области исследования проблем музыкальности, само по себе является абсурдным.

Считается доказанным, что если для музыкального развития ребёнка с самого рождения созданы необходимые условия, то это даёт значительный эффект в формировании его музыкальности.

Желая подружить малыша с музыкой, родным и близким нужно помнить следующее:

1. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребёнка как можно раньше.
2. Путь развития музыкальности каждого человека неодинаков. Поэтому не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть или ему не хочется танцевать, а если и возникают подобные желания, то пение, на ваш взгляд, кажется далёким от совершенства, а движения смешны и неуклюжи.
3. Не приклеивайте вашему ребёнку «ярлык» - немusикальный, если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.
4. Чем активнее общение вашего ребёнка с музыкой, тем более музыкальным он становится, тем радостнее и желаннее новые встречи с музыкой. Такая уж интересная и обязательная наблюдается закономерность.



## ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ПРИОБЩЕНИЯ РЕБЁНКА К МУЗЫКЕ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ

- Не следует включать музыку слишком громко, особенно нельзя при маленьком ребёнке резко увеличивать громкость. Ребёнок может стать раздражительным, капризным и нервным. Слишком громкая и резкая музыка может травмировать нежную детскую психику.
- Включайте почаще классическую музыку популярных композиторов (Бетховена, Рахманинова или Моцарта). Такая музыка очень хорошо успокаивает малыша, способствует развитию музыкального слуха и даже улучшает аппетит.
- Учитывайте время суток для проигрывания тех или иных музыкальных композиций. С утра, когда ребёнок проснулся, ставьте ему весёлые, энергичные и зажигательные детские песенки, например, из мультфильма «Бременские музыканты». Ближе к вечеру - умиротворенные, спокойные и медленные мелодии, а перед сном почаще пойте ему колыбельные песенки.
- Старайтесь выбирать музыку по принципу легкости звучания и мелодичности, без резких ударных или струнных партий. Поменьше низкочастотных звуков - давно известно, что частое прослушивание композиций с низкочастотными звуками разрушает психику даже взрослого человека.
- Ни в коем случае не давайте ребёнку наушники для прослушивания музыки! Специфическое устройство динамиков может вызывать микротрясения мозга ребёнка и негативно воздействовать на неокрепший слуховой аппарат.
- Почаще ходите с ребёнком на детские музыкальные спектакли и концерты. С цирком - поосторожнее. Совсем маленького ребёнка (до 3х лет) всё-таки в цирк водить не стоит. Нередко начало какого-нибудь номера сопровождается резкими ударными композициями. Это может сильно испугать малыша. Если Вы привели ребёнка в цирк, старайтесь немного прикрывать ему ушки во время резких ударных партий.
- Когда ребёночек подрастёт, Вы можете записать его в детскую музыкальную студию или школу. Учитывая пожелание ребёнка, ему предложат заниматься на том или ином инструменте из группы клавишных, струнных или духовых.

